

(F) STELLA BY STARLIGHT: ^{or alla ma. of beats per 4/4 time} #iv7 VII7 | ii7 V7 | ii7 V7 | I bVII7 | I ii7 V7 | i iv7 bVII7 | I vi7 ii7 V7 | ii7 V7 | ^(III7 VII7) ii7 | bVII7 | I (or iii7 vi7) | #iv7 VII7 | iii7 V7 | ii7 V7 | I

(F) SWEET GEORGIA BROWN: VI7 | VI7 | VI7 | VI7 | II7 | II7 | II7 | II7 | V7 | V7 | V7 | V7 | I | IV7 | ^(or) vii7 | III7 | vi | V7 | vi | vi | I | VI7 | II7 V7 | I (III7)

(Eb) TENDERLY: I | IV7 | i7 | IV7 | ii7 | bVII7 | I | | ii7 V7 | ii7 V7 | vii7 (or) iii7 | vi vi7 | II7 | biii7 | iii7 V7 | ii7 V7 | I | II7 | V7 sus | V7 | :|| D.C. AL CODA ϕ V7 III7 | vi vi7 | II7 biii7 | iii7 V7 | ii7 V7 | I |

(C) THE MORE I SEE YOU: ^{OPTIONAL} I ii7 ^{iii7 VII7} | vi7 | ii7 | V7 | I | vi7 | ii7 | V7 | i V7/3 | ii7 V7 | I | ^{AS BEFORE} V7 | i | ^{OF bVI} V7 | i | vi7 | ii7 | V7 | :|| D.C. AL CODA ϕ v7 | I7 | IV | bVII7 | I (iii7) | iv7 | iii7 vi7 | ii7 V7 | I |

(F) THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU: I | I | vii7 | III7 | vi7 | vi7 | v7 | I7 | IV | bVII7 | I (or iii7) | vi | II7 | II7 | ii7 | V7 | :|| D.C. AL CODA ϕ vi7 | II7 | iii7 IV7 | iii7 V7 or vi7 | ii7 V7 | I |

(C) TIME AFTER TIME: I vi7 | ii7 V7 | I iii7 | IV V7 | I ϕ vi7 II7 | ii7 V7 | ^{OF vi} ii7 V7 | i i7/2 | ii7 V7 | i V7 | ii7 V7 | i | V7 (or ii V7) | ii7 | V7 | :|| D.C. AL CODA ϕ ^{OF IV} ii7 V7 | I | bVII7 (or iv7 bVII7) | vi vi7/2 | #iv7 iv6 | I III7 | vi II7 | I vi7 | ii7 V7 | I |

(C) A TIME FOR LOVE: I ^{OF vi} ii7 V7 | i7 | II7 | IV7 iii7 | ii7 ii7/2 | ii7 V7 | i7 | iv6 | I/5 or 3 | II7 | IV7 iii7 | ii7 ii7/2 | ii7 V7 | i V7 | ^{OF V} I V7 or vi | vi ^{OF III} V7 of IV | iv6 bVII/5 | ii7 V7 | I (II7) | ii7 V7 | :|| D.C. AL CODA ϕ ^{OF vi} II7 V7 | i7 | II7 | IV7 iii7 | ii7 V7 | I

(F) TOO MARVELOUS FOR WORDS: ii7 V7 | ii7 V7 | I | IV7 | I ii7 | I/3 | ii7 V7 | ii7 V7 | I | IV7 | ^{OF III} I | ^{OF IV} ii7 V7 | ii7 bVII7 | I | vii7 III7 | vi7 II7 | ii7 V7 (or VII7) | ii7 V7 | I bVII7 | iii7 V7 | ii7 iv7 bVII7 | ii7 V7 | I | OR last 2 BARS: vi7 II7 ii7 V7 | I

(F) WATCH WHAT HAPPENS: I | I | II7 | II7 | ii7 V7 | I bII | II bII :|| II bIII | I | I | ii7 V7 | I | I | ii7 V7 | I | I | II7 | II7 | ii7 V7 | I ^{THINK "CHROMATIC" HERE... OF III OF II} bII VII7 | I | bII VII7 | I VI7 | II7 V7 | :|| ^{STILL OF II} I | I | ii7 V7 | I | I | II7 | II7 | ii7 V7 | I ^{"CHROMATIC" ASQW...}

(D) WAVE: INTRO: i7 IV7 | I | I | V7 | v7 | I7 | IV | iv7 bVII7 | III7 | VI7 | II7 | bVII7 V7 | i7 IV7 | i7 IV7 | ii7 V7 | iii7 | vi7 | ii7 V7 | I | ii7 V7 | ^{OF bIII} ii7 V7 | ^{OF bII} ii7 V7 | I | ii7 V7 | ^{to BEGINNING (NOT INTRO THOUGH)}

(F) WHEN SUNNY GETS BLUE: ii7 V7 | iv7 bVII7 | I ii7 | iii7 VI7 | #iv7 iv7 bVII7 | iii7 biii7 bVI7 | ii7 V7 IV7 | III7 VI7 | ^{OF VI} ii7 V7 | I A7 | ii7 VI7 | ii7 V7 | I | ^{OF V} ii7 V7 | I vi7 or VI7 | ii7 V7 | ii7 V7 or VI7 | :|| D.C. AL CODA ϕ ii7 V7 | I |

LOTS OF PARALLEL MINOR IN A MAJOR KEY:
(C) YOU GO TO MY HEAD: I | iv7 bVII7 | bIII vi7 | II7 V7 | i vi7 | iv7 V7 | I | ii7 V7 | :|| v7 I7 | IV | #iv7 | I | IV | vi7 (v7) | ^{OF III} ii7 V7 | I vi7 | ii7 V7 | I | ii7 V7 | :|| D.C. AL CODA ϕ v7 I7 | IV (ii7) | bVII7 | I IV | I/3 biii7 | ii7 V7 | ii7 V7 | I |

